

## AINEKAVA Muusika

1. Õppe- ja kasvatuseesmärgid .....	1
2. Õppeaine kirjeldus .....	1
3. Gümnaasiumi õpitulemused .....	2
4. Õppetegevus .....	2
5. Füüsiline õpikeskkond .....	3
6. Hindamine .....	3
7. Muusika kursuste õpitulemused ja õppesisu .....	4
Muusika I kursus „Muusika I” .....	4
Muusika II kursus „Muusika II” .....	6
Muusika III kursus „Muusika III” .....	8

Muusika kursuste õpetamisel taotletakse Gümnaasiumi riikliku õppekava lisa 6. „Ainevaldkond Kunstiained“ kirjeldatud ainevaldkonna pädevuste, üldeesmärkide ja õpitulemuste saavutamist.

Üldpädevuste kujundamist toetavad ainevaldkonna õppeained erinevate rõhuasetuste kaudu. Muusika kursuste õpetamisel pööratakse tähelepanu sotsiaalsete, eetiliste ja esteetiliste väärtushoiakute kujundamisele ning toetatakse avatud ja kriitilist suhtumist erinevatesse kultuurinähtustesse.

Lõiming teiste valdkonnapädevuste ja ainevaldkondadega toimub ainevaldkonna pädevuste kujundamise kaudu.

Lõiming läbivate teemadega realiseerub valdkonna õppeainetes nii eesmärkide, õpitulemuste kui ka õppesisu tasandil.

### 1. Õppe- ja kasvatuseesmärgid

Gümnaasiumi muusikaõpetusega taotletakse, et õpilane:

- 1) väärtustab muusikat kui olulist osa inimkonna kultuurist; teadvustab ennast rahvuskultuuri kandjana;
- 2) osaleb muusikaelus ning kujundab valmisoleku elukestvaks muusikaharrastuseks;
- 3) mõistab ja väärtustab kooriliikumise ning laulupidude sotsiaal-poliitilist olemust ja muusikahariduslikku tähendust;
- 4) rakendab ning arendab musitseerimise kaudu oma teadmisi, muusikalisi võimeid ja oskusi;
- 5) valdab põhiteadmisi ajastute ja maade muusikast ning kultuuride arengust;
- 6) rakendab loovust muusikalises eneseväljenduses;
- 7) oskab muusikat kriitiliselt kuulata, analüüsida ja tõlgendada ning selle üle arutleda;
- 8) teadvustab ja järgib intellektuaalse omandiga kaasnevaid õigusi ja kohustusi; kasutab nüüdisaegseid infotehnoloogiavahendeid.

### 2. Õppeaine kirjeldus

Õppeaine koostisosad on:

- 1) musitseerimine ja omalooming;
- 2) muusika kuulamine ja muusikalugu;

### 3) õppekäigud.

Muusika õpetamisega gümnaasiumiastmes taotletakse tasakaalustatud isiksuse eetilise-esteetiliste väärtushinnangute kujundamist ning tunde- ja mõttemaailma rikastamist. Olulisel kohal on musitseerimine: õpilase isikliku suhte teadvustamine ja süvendamine muusikaga – laulmise ja pillimänguga, omaloominguliste katsetuste julgustamine ning toetamine põhikoolis omandatud muusikalist kirjaoskust rakendades.

Eriliselt tähtsustatakse ja teadvustatakse ühislaulmist ning koorilaulu kui rahvuslikku kultuuritraditsiooni. Erinevate ajastute muusika kuulamise kaudu kujundatakse teadlikku ja kriitiliselt mõtlevat muusikakuulajat ning kontserdikülastajat.

Muusikat kuulates ja muusikaloos tutvustatakse eri ajastute väljendusvahendeid, stiile, heliloojaid ja interpreete ning arutletakse nende üle.

Kontserdielu elavdamise seisukohalt on otstarbekas koostöö kohaliku muusikakooliga, samuti külalisesinejate kutsumine kooli ja oma õpilastele esinemisvõimaluste pakkumine. Õpilaste silmaringi avardavad ja muusikalist maitset kujundavad õppekäigud kontsertidele, teatritesse ning muusikaga seotud paikadesse: muuseumidesse, stuudiosse, kõrgkoolidesse jms.

### **3. Gümnaasiumi õpitulemused**

Gümnaasiumi lõpetaja:

- 1) on omandanud valmisoleku muusikaliseks tegevuseks; osaleb võimaluse korral koolikooris ja/või erinevates vokaal-instrumentaalkoosseisudes ja kohalikus muusikaelus;
- 2) rakendab oma võimeid ja oskusi muusikalistes tegevustes, kasutades omandatud muusikateoreetilisi teadmisi; oskab kuulata ja arvestada kaaslast;
- 3) on omandanud ülevaate erinevate ajastute üldkultuurilisest taustast ning oskab luua seoseid nende ajastute muusikakultuuriga;
- 4) teab kuulatud muusikanäidete põhjal erinevate ajastute põhilisi tunnuseid, olulisemaid žanreid ja vorme ja oskab neid omavahel võrrelda;
- 5) väljendab kuulatud muusika kohta oma arvamust ning võrdleb, analüüsib ja argumenteerib, toetudes teadmistele ning muusika oskussõnavarale;
- 6) oskab leida muusikaalast infot erinevatest teabeallikatest; oskab koostada referaate, kirjutada esseesid, kontserdiarvustusi, uurimistöid muusikast, kasutades nüüdisaegseid infotehnoloogia võimalusi;
- 7) on tutvunud autorikaitse seadustega ning teadvustab intellektuaalse omandiga kaasnevaid õigusi ja kohustusi;
- 8) on laulupeo traditsiooni austaja ja edasikandja laulja, tantsija, pillimängija või muusikateadliku publikuna; väärtustab ühislaulmist kui rahvuslikku kultuuritraditsiooni.

### **4. Õppetegevus**

Õppetegevust kavandades ja korraldades:

- 1) lähtutakse õppekava alusväärtustest, üldpädevustest, õppeaine eesmärkidest, õppesisust ja oodatavatest õpitulemustest ning toetatakse lõimingu teiste õppeainete ja läbivate teemadega;
- 2) taotletakse, et õpilase õpikoormus (sh kodutööde maht) on mõõdukas, jaotub õppeaasta ulatuses ühtlaselt ning jätab piisavalt aega puhata ja huvitegevustega tegelda;
- 3) võimaldatakse õppida individuaalselt ning üheskoos teistega (iseseisvad, paaris- ja rühmatööd), et toetada õpilase kujunemist aktiivseks ning iseseisvaks õppijaks, kes arvestab kaaslasti ning väärtustab koostööd;

- 4) kasutatakse diferentseeritud õppeülesandeid, arvestades sealjuures õpilaste individuaalsust;
- 5) rakendatakse nii traditsioonilisi kui ka tänapäevaseid infotehnoloogiatel põhinevaid õpikeskkondi ning õppematerjale ja -vahendeid;
- 6) laiendatakse õpikeskkonda: õppekäigud kontsertidele, teatritesse, muuseumidesse, stuudiosse, muusikakoolidesse, looduskeskkonda, näitustele, raamatukogudesse jne;
- 7) kasutatakse mitmekesist ja tänapäevast õppemetoodikat;
- 8) leitakse võimalusi tunnivälise muusikaringide tegevuseks (solistid, ansamblid, orkestrid jm);
- 9) arvestatakse võimaluse korral õpilaste valikutega/ettepanekutega õppetöö kavandamisel ning kaasatakse õpilasi erinevate ürituste korraldamisel.

Gümnaasiumi õpetegevused on:

- 1) ühe- ja mitmehäälne laulmine;
- 2) vokaalsete võimete kujundamine;
- 3) muusika kuulamine, vestlused/arutelu ja kirjalikud tööd muusikast;
- 4) teadmiste ja muusikalise kirjaoskuse rakendamine musitseerimisel ja muusika kuulamisel;
- 5) iseseisva muusikalise eneseväljenduse ja esinemisoskuse toetamine ning soodustamine;
- 6) pillimängu rakendamine musitseerides;
- 7) õppekäigud (sh virtuaalsed).

Gümnaasiumis pööratakse tähelepanu individuaalsete oskuste arendamisele, isikupärase mõtlemise süvendamisele ning õpilaste sotsiaalsete oskuste rakendamisele muusikalistes tegevustes, kasutades mitmekesiseid õppevorme ning -meetodeid. Klassitunnis lauldakse nii ühe- kui ka mitmehäälset (ühislaul), kooris kolme- või neljahäälset.

Rakendatakse põhikoolis õpitud pillimänguoskusi (Orffi instrumentarium, plokkflööt, 6-keelne väikekannel, akustiline kitarr) ning avardatakse musitseerimisvõimalusi nii individuaalselt kui ka erinevates pillikoosseisudes. Muusikalises omaloomingus innustatakse õpilasi loomingulisi ideid ellu viies kasutama nii traditsioonilisi kui ka erinevaid multimeedia vahendeid.

Muusikat kuulates tähtsustub kuulnud muusika põhjal oma arvamuse väljendamine ning selle argumenteeritud põhjendamine nii suuliselt kui ka kirjalikult, toetudes teadmistele ja muusika oskussõnavarale.

Nii muusikatunnis kui ka klassi- ja koolivälises tegevuses (koorid, solistid, erinevad pillikoosseisud jm) kujundatakse õpilaste isikupärast esinemisoskust ja ettevõtlikkust tegevusi planeerides ning korraldades. Silmaringi ja teadmiste avardamiseks käiakse kontsertidel, muusikaetendustel ja õppekäikudel, mida võimaluse korral seostatakse kursuse teemadega.

## **5. Füüsiline õpikeskkond**

Kool võimaldab järgmiste vahendite kasutamise: naturaalklaver ja klaveritool, süntesaator, akustiline kitarr, muusikakeskus HIFI, noodijoonestikuga tahvel, noodipuldid, rändnoot, astmetabel, klaviatuuritabel, internetiühenduse ja helikaardiga arvuti ning noodistusprogramm ja MIDI salvestusprogramm.

Õpe korraldatakse ruumis, kus on võimalik kasutada rühmatööd ja liikumiseks vajalikke pindu. Gümnaasium võimaldab muusika kuulamiseks fonoteegi (CD-d, DVD-d, VHS-d) kasutamise.

## **6. Hindamine**

Hindamisel lähtutakse vastavatest gümnaasiumi riikliku õppekava üldosa sätetest.

Muusikaõpetuses annab hindamine tagasisidet õpilase võimekuse ja tema individuaalse arengu kohta, on lähtekoht järgneva õppe kujundamisele ning stimuleerib ja motiveerib õpilast parematele tulemustele ja enesearendusele.

Hinnatakse õpilase teadmiste ja oskuste rakendamist muusikalistes tegevustes, arvestades ainekavas taotletavaid õpitulemusi. Hindamine sisaldab kõiki muusikaõpetuse komponente: musitseerimist (laulmist, pillimängu, omaloomingut), muusika kuulamist ja muusikalugu, väljendusoskust kirjalikes ja suulistes aruteludes ning aktiivsust õppetöös ja -käikudel.

Kirjalikke ülesandeid hinnates arvestatakse eelkõige töö sisu, kuid parandatakse ka õige kirjavead, mida hindamisel ei arvestata.

Õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel võib arvestada õppetegevuse osana kokkuvõtval hindamisel.

Õpitulemuste kontrollimise vormid peavad olema mitmekesised ning vastavuses õpitulemustega. Õpilane peab teadma, mida ja millal hinnatakse, mis hindamisvahendeid kasutatakse ning mis on hindamise kriteeriumid.

## 7. Muusika kursuste õpitulemused ja õppesisu

### Muusika I kursus „Muusika I”

Kursuse lõpul õpilane:

- 1) on teadlik oma muusikalistest võimetest ning oskustest laulmises, pillimängus ja omaloomingus;
- 2) oskab muusikanäidete põhjal võrrelda keskaja, renessansi, baroki ja klassitsismi muusikat ning oma arvamusi argumenteeritult põhjendada;
- 3) väljendab oma arvamust muusikast ja analüüsib külastatud muusikaüritusi (võimaluse korral siduda muusikaloo teemadega), rakendades varasemaid teadmisi ja muusikaalast sõnavara.

Jrk	Teema	Õpitulemused Kursuse lõpul õpilane:	Õppesisu
1.	Musitseerimine	Laulab ühe- või mitmehäälselt rühmas olenevalt oma hääle omapäras.  Musitseerib erinevates vokaal-instrumentaalkoosseisudes; mõistab ja väärtustab laulupeo sotsiaal-poliitilist olemust ning muusikahariduslikku tähendust;  Rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loominguideid (pillimängus).	Laulmine, pillimäng, omalooming. Laulud vokaalsete võimete, esinemisoskuse ning kriitilise mõtlemise arendamiseks, muusikaloo illustreerimiseks ja tundeelu rikastamiseks. Pillimängu rakendamine ühismusitseerimisel ja muusikaloo illustreerimiseks. Omalooming – kaasmängude loomine lauludele, muusikalised improvisatsioonid.
2.	Muusika	Mõistab teksti sisu ja oskab seda	Muusika teke ja olemus.

	kuulamine ja muusikalugu	<p>ümber jutustada.</p> <p>Teab teemaga seotud sõnavara, olulisi muusikatermineid ja oskab neid kasutada.</p> <p>Oskab jutustada teatri tekkest.</p>	<p>Muusika väljendusvahendid.</p> <p>Muusika roll vanadel kultuurrahvastel ja tänapäeva ühiskonnas.</p>
3.	Keskaeg	<p>Oskab iseloomustada keskaega.</p> <p>Teab üldist keskaegse noodikirja ajaloost ja keskaegse kirikumuusika arengust.</p> <p>Oskab iseloomustada rüütlikultuuri.</p>	<p>Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid.</p> <p>Gregooriuse laul, missa, mitmehäälsuse ja noodikirja kujunemine, rüütlikultuur.</p>
4.	Renessanss	<p>Oskab seletada mõistet „renessanss”.</p> <p>Teab, miks tekib just sel perioodil humanistlik mõtlemine ja milles see seisneb.</p> <p>Teab olulisi muutusi ja uuendusi muusikas seoses renessansiajastuga.</p>	<p>Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid.</p> <p>Polüfoonilise muusika areng, ilmalik laul ja seltskonnamuusika, instrumentaalmuusika, reformatsioon ja muutused kirikumuusikas.</p>
5.	Barokk	<p>Oskab selgitada mõistet “barokk” tähendust.</p> <p>Oskab võrrelda barokiajastu uusi vokaalmuusika žanreid –ooper, oratoorium, passion.</p> <p>Teab barokiajastu uusi instrumentaalžanreid - kontsert, prelüüd ja fuuga.</p>	<p>Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid.</p> <p>Õukonnamuusika, ooper, oratoorium, passioon, kontsert, prelüüd ja fuuga.</p>
6.	Klassitsism	<p>Oskab seletada mõiste „Klassitsism”.</p> <p>Teab klassitsismiajastu uusi instrumentaalžanreid - sonaat, sümfoonia, keelpillikvartet, instrumentaalkontsert.</p> <p>Teab ooperi tunnuseid ja ooperiga seotud sõnavara.</p> <p>Oskab muusikanäidete põhjal võrrelda keskaja, renessansi, baroki ja klassitsismi muusikat ning oma arvamusi argumenteeritult põhjendada.</p>	<p>Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid.</p> <p>Sonaaditsükkel, keelpillikvartet, sümfoonia, instrumentaalkontsert, reekviem, klassikaline sümfooniaorkester, ooperi areng.</p> <p>Muusikanäited järgmiste heliloojate loomingust: Monteverdi, Händel, J. S. Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart, Beethoven</p>

## Praktiline tegevus ja õppekäigud

Jrk	Teema	Õpitulemused Kursuse lõpul õpilane:	Õppesisu
1.	Muusikaürituse külastamine	Arutleb, analüüsib ja põhjendab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil;  Kasutab arvamust väljendades teadmisi ja muusikalist oskussõnavara;  Huvitub oma kooli ja kodukoha kultuurielust ning osaleb selles;	Muusikaürituse külastamine vähemalt kord kursuse vältel ning asjakohase arvamuse avaldamine muusikalist oskussõnavara kasutades.
2.	Õppekäigud muusikaga seotud paikadesse	Huvitub muusikaalasest tegevusest ja väärtustab seda ning osaleb kohalikus kultuurielus; Kasutab infotehnoloogia vahendeid muusikalistes tegevustes;	Õppekäigud muusikaga seotud paikadesse (kontserdid, muusikalavastused, kõrgkoolid, stuudiod, muuseumid, raamatukogud jne) vähemalt kord kursuse vältel.

### Muusika II kursus „Muusika II”

#### Õpitulemused

#### Kursuse lõpul õpilane:

- 1) arendab oma muusikalisi võimeid laulmises, pillimängus ja omaloomingus;
- 2) oskab muusikanäidete põhjal võrrelda romantismiajastu muusikat varasemate ajastute muusikaga ning oma arvamusi argumenteeritult põhjendada;
- 3) oskab leida Eesti ja Euroopa muusikakultuuri seoseid;
- 4) on tutvunud eesti pärimusmuusikaga muusikanäidete varal;
- 5) väljendab oma arvamust ja analüüsib külastatud muusikaüritusi (võimaluse korral siduda muusikaloo teemadega), rakendades varasemaid teadmisi ja muusikaalast sõnavara.

Jrk	Teema	Õpitulemused Kursuse lõpul õpilane:	Õppesisu
1.	Musitseerimine (laulmine, pillimäng, omalooming)	Laulab ühe- või mitmehäälselt rühmas olenevalt oma hääle omapärast. Musitseerib erinevates vokaal-instrumentaalkoosseisudes;	Laulud vokaalsete võimete, esinemisoskuse ning kriitilise mõtlemise arendamiseks, muusikaloo illustreerimiseks ja tundeelu rikastamiseks.

		mõistab ja väärtustab laulupeo sotsiaal-poliitilist olemust ning muusikahariduslikku tähendust; Rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid (pillimängus).	Pillimängu rakendamine ühismusitseerimisel ja muusikaloo illustreerimiseks. Omalooming – kaasmängude loomine lauludele, muusikalised improvisatsioonid.
2.	Muusika kuulamine ja muusikalugu. Romantism.	Oskab iseloomustada Romantismi. Teab romantismiajastu uusi instrumentaalžanreid- Instrumentaalsed väikevormid, programmiline muusika (sümfooniline poem). Teab helilooja tähtsust nii Itaalia kui ka maailma ooperi arenguloos. Teab romantismiajastu heliloojaid ja nende teoseid.	Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Soololaul, instrumentaalsed väikevormid, programmiline muusika (sümfooniline poem), lavamuusika (ooper, ballett, operett). Rahvuslikud koolkonnad. Hilisromantism.
3.	Pärimusmuusika	Oskab hinnata eesti muusikat kui kultuuriväärtust indiviidi ja ühiskonna arengus. On tutvunud eesti pärimusmuusikaga muusikanäidete varal. Teab eesti muusikainstrumente.	Folkloor, regilaulu liigid, rahvapillid, rahvatantsud, uuem rahvalaul, uuemad laulumängud.
4.	Eesti professionaalse muusikakultuuri kujunemine	Oskab leida Eesti ja Euroopa muusikakultuuri seoseid. Teab Eesti esimesi rahvuslikke heliloojaid ja nende teoseid. Oskab iseloomustada helilooja teoseid. Teab Eesti ooperiteatreid.	Muusikaelu Eestis enne rahvuslikku ärkamisaega. Laulupidude traditsiooni kujunemine. Esimesed eesti professionaalsed heliloojad ja muusikud, esimesed sümfoonilised ja vokaal-sümfoonilised suurteosed eesti muusikas. Rahvusliku helikeele kujunemine koorimuusikas, instrumentaalmuusikas ning lavamuusikas.
5.	Muusika kuulamine	Oskab muusikanäidete põhjal võrrelda romantismiajastu muusikat varasemate ajastute muusikaga ning oma arvamusi argumenteeritult põhjendada.	Muusikanäited järgmiste heliloojate loomingust: Schubert, Chopin, Liszt, Berlioz, Verdi, Wagner, Tšaikovski, Sibelius, Grieg, R.

		<p>Oskab nimetada helilooja eluloo põhietappe.</p> <p>Oskab iseloomustada helilooja teoseid.</p> <p>Oskab õigesti nimetada muusikateoseid ja heliloojaid.</p> <p>Oskab kasutada omandatud muusikateadmisi muusikateoste analüüsimisel.</p>	<p>Strauss jt.</p> <p>Muusikanäited järgmiste heliloojate loomingust: Kunileid, Saebelmann, Hermann, Härma, Türnpu, Lüdig, Tobias, Saar, Kreek, Eller, Aav, Tubin jt.</p> <p>Muusikanäited eesti pärimusmuusikast.</p>
6.	Õppekäigud	<p>Arutleb, analüüsib ja põhjendab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil;</p> <p>kasutab arvamust väljendades teadmisi ja muusikalist oskussõnavara;</p> <p>huvitub oma kooli ja kodukoha kultuurielus ning osaleb selles;</p> <p>huvitub muusikaalasest tegevusest ja väärtustab seda ning osaleb kohalikus kultuurielus;</p> <p>kasutab infotehnoloogia vahendeid muusikalistes tegevustes.</p>	<p>Muusikaürituse küllastamine vähemalt kord kursuse vältel ning põhjendatud arvamuse avaldamine.</p> <p>Õppekäigud muusikaga seotud paikadesse (kontserdid, muusikalavastused, kõrgkoolid, stuudiod, muuseumid, raamatukogud jne) vähemalt kord kursuse vältel.</p>

### **Muusika III kursus „Muusika III”**

#### Õpitulemused

#### Kursuse lõpul õpilane:

- 1) süvendab oma muusikalisi võimeid laulmises, pillimängus ja omaloomingus;
- 2) on tutvunud muusikanäidete varal džässmuusika väljendusvahenditega ja eesti džässi peamiste traditsioonidega ning oskab oma arvamusi argumenteeritult põhjendada;
- 3) on tutvunud muusikanäidete varal rokk- ja popmuusika väljendusvahenditega ning oskab oma arvamusi argumenteeritult põhjendada;
- 4) oskab muusikanäidete põhjal võrrelda 20. ja 21. sajandi eesti ja lääne muusikastiile;
- 5) väljendab oma arvamust ja analüüsib küllastatud muusikaüritusi (võimaluse korral siduda muusikaloo teemadega), rakendades varasemaid teadmisi ja muusikaalast sõnavara.



Jrk	Teema	Õpitulemused Kursuse lõpul õpilane:	Õppesisu
1.	Musitseerimine (laulmine, pillimäng, omalooming)	Laulab ühe- või mitmehäälselt rühmas olenevalt oma hääle omapärast.  Musitseerib erinevates vokaal-instrumentaalkoosseisudes; mõistab ja väärtustab laulupeo sotsiaal-poliitilist olemust ning muusikahariduslikku tähendust;  Rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loominguilisi ideid (pillimängus).	1.Laulud vokaalsete võimete, esinemisoskuse ning kriitilise mõtlemise arendamiseks, muusikaloo illustreerimiseks ja tundeelu rikastamiseks.  2.Pillimängu rakendamine ühismusitseerimisel ja muusikaloo illustreerimiseks.  3.Omalooming – kaasmängude loomine lauludele, muusikalised improvisatsioonid.
2.	Muusika kuulamine ja muusikalugu Muusika 20. ja 21. sajandil.	Teab üldisi teadmisi impressionismi, ekspressionismi, neoklassitsismi kui kunstivoolu kohta. Teab teemaga seotud sõnavara, olulisi muusikatermineid ja oskab neid kasutada. Teab ajastu heliloojaid ja nende teoseid. Oskab kasutada omandatud muusikateadmisi muusikateoste analüüsimisel. Oskab nimetada helilooja eluloo põhietape. Oskab iseloomustada helilooja teoseid.	Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Massikultuur ja kõrgkultuur. Impressionism, ekspressionism, neoklassitsism. Ülevaade 20. sajandi II poole muusikastiilidest ja -suundadest. Muusikanäited järgmiste heliloojate loomingust: Debussy, Ravel, Stravinski, Schönberg, Orff, Britten, Prokofjev, Šostakovič, Messiaen, Cage, Boulez, Reich, Glass, Gershwin jt.
3.	Eesti muusika pärast Teist maailmasõda	Oskab muusikanäidete põhjal võrrelda 20. ja 21. sajandi eesti ja lääne muusikastiile. Oskab suhtestada eesti muusikat maailma muusikalooga. Oskab hinnata eesti muusikat kui kultuuriväärtust indiviidi ja ühiskonna arengus. Teab ajastu heliloojaid ja nende teoseid. Oskab kasutada omandatud	Muusikaelu Eestis pärast Teist maailmasõda. 20. sajandi II poole muusikasuundade peegeldused eesti koori- ja instrumentaalmuusikas. Uued suunad 21. sajandil. Muusikanäited järgmiste heliloojate loomingust: Ernesaks, A. Kapp, Tormis, Mägi, Tamberg, Rääts, Sumera, Kangro, Sisask, Pärt, Tüür, Tulve

		<p>muusikateadmisi muusikateoste analüüsimisel.</p> <p>Oskab muusikanäidete põhjal võrrelda 20. ja 21. sajandi eesti ja lääne muusikastiile.</p>	
4.	Džässmuusika.	<p>Teab teemaga seotud sõnavara, olulisi muusikatermineid ja oskab neid kasutada.</p> <p>On tutvunud muusikanäidete varal džässmuusika väljendusvahenditega ja eesti džässi peamiste traditsioonidega.</p>	<p>Džässmuusika kultuurilooline taust ja väljendusvahendid.</p> <p>Sümfooniline džäss.</p> <p>Džässmuusika traditsioonid Eestis ja mujal maailmas.</p> <p>Muusikanäited džässmuusikast.</p>
5.	Pop- ja rokkmuusika.	<p>On tutvunud muusikanäidete varal rokk- ja popmuusika väljendusvahenditega ning oskab oma arvamusi argumenteeritult põhjendada;</p>	<p>Pop- ja rokkmuusika kultuurilooline taust ja väljendusvahendid, areng ja tänapäev, muusikaelu ja muusikatööstuse nüüdisaegsed suunad.</p> <p>Muusikanäited rokk- ja popmuusikast.</p>
6.	Õppekäigud	<p>Arutleb, analüüsib ja põhjendab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil;</p> <p>kasutab arvamust väljendades teadmisi ja muusikalist oskussõnavara.</p> <p>huvitub oma kooli ja kodukoha kultuurielus ning osaleb selles</p> <p>huvitub muusikaalasest tegevusest ja väärtustab seda ning osaleb kohalikus kultuurielus</p> <p>kasutab infotehnoloogia vahendeid muusikalistes tegevustes;</p>	<p>1. Muusikaürituse külastamine vähemalt kord kursuse vältel ning põhjendatud arvamuse avaldamine.</p> <p>2. Õppekäigud muusikaga seotud paikadesse (kontserdid, muusikalavastused, kõrgkoolid, stuudiod, muuseumid, raamatukogud jne) vähemalt kord kursuse vältel.</p>